



call for papers

Un'abbazia tra due mondi An Abbey Between Two Worlds

**San Nicolò a San Gemini e le alienazioni
monumentali nella prima metà del Novecento**
**San Nicolò in San Gemini and the Dislocation
of Monumental Artworks in the first Half
of the 20th Century**

Convegno internazionale di studi | International Conference
San Gemini, Abbazia di San Nicolò | 8-9 giugno 2018

Un'abbazia tra due mondi

San Nicolò a San Gemini e le alienazioni monumentali nella prima metà del Novecento

Convegno internazionale di studi

San Gemini, Abbazia di San Nicolò, 8-9 giugno 2018

Call for papers

In occasione dei 50 anni dal restauro dell'abbazia (1967-2017), il convegno intende proporre una riflessione sul fenomeno dell'alienazione legale di complessi monumentali e opere d'arte immobili nella prima metà del Novecento. Il portale dell'abbazia, emigrato tra le due guerre in America e oggi varco d'accesso alla collezione medievale del Metropolitan Museum of Art di New York, sarà il punto di partenza per decifrare le vicende della diaspora dell'arte italiana fino alla seconda Guerra Mondiale. Argomento specifico di studio saranno complessi monumentali e opere di grandi dimensioni, piuttosto che oggetti mobili, la cui esportazione, autorizzata dagli organi di tutela, sia avvenuta in tempo di pace e non in uno stato di guerra.

Muovendo dal caso di San Gemini, il convegno vuole promuovere un dialogo interdisciplinare attorno al significato del contesto dell'opera d'arte e alla percezione sociale, giuridica e intellettuale della sua rimozione. Si incoraggiano pertanto contributi di carattere generale sul fenomeno, impostati anche sulla comparazione di diversi casi di studio.

Si auspicano in particolare ricerche sui seguenti temi:

- la fortuna/sfortuna del luogo come ambiente conservativo e fattore interpretativo dell'opera;
- l'inserimento di opere monumentali nei musei e il relativo impatto sul fenomeno del collezionismo;
- il sostrato culturale delle alienazioni, così come emerge nell'atteggiamento di intellettuali e accademici, e le conseguenze sulla storiografia.

Infine, con specifico riferimento all'abbazia di San Nicolò, sono benvenuti contributi sul restauro novecentesco del monumento e nuove analisi materiali e critiche sul portale e sul rapporto tra originale e replica, considerando identità e mobilità del manufatto. L'intento è quello di ricucire la trama che lega l'opera al suo contesto, mettendo in dialogo i due mondi che oggi dividono il monumento.

Informazioni

Il convegno è promosso da Massimo e Leda Violati e organizzato dall'*Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus*, sotto l'egida della Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte di Roma e con la collaborazione del Department of Medieval Art del Metropolitan Museum of Art di New York.

L'organizzazione coprirà i costi di alloggio a San Gemini.

È incoraggiata la partecipazione di giovani studiosi non strutturati: sono bandite 2 borse di studio per coprire le spese di viaggio (*travel grants*). La candidatura al *travel grant* dev'essere specificata in calce alla domanda di partecipazione al convegno. La selezione sarà svolta dal comitato scientifico sulla base del curriculum dei candidati.

Le proposte di relazione, dalla lunghezza massima di una pagina, devono essere inviate insieme ad un breve curriculum vitae **entro il 17 dicembre 2017** all'indirizzo e-mail gangemi@biblhertz.it

Ideazione e organizzazione: Francesco Gangemi, Bruno Toscano e Tanja Michalsky

Comitato scientifico: Francesco Gangemi, Roma | Duccio K. Marignoli, Spoleto | Tanja Michalsky, Roma | Anita Moskowitz, New York | Enrica Neri Lusanna, Firenze | Bruno Toscano, Spoleto

An Abbey Between Two Worlds

San Nicolò in San Gemini and the Dislocation of Monumental Artworks in the first Half of the 20th Century

International Conference

San Gemini, Abbey of San Nicolò, June 8-9, 2018

Call for papers

To mark the 50th anniversary of the Abbey's restoration (1967-2017), the conference will address the phenomenon of legal exportation and reinstallation of monumental complexes and oversized artworks in the first half of the 20th century. The Abbey's portal, which arrived in the United States in 1936 and stands today at the entrance of the medieval collection of the Metropolitan Museum of Art in New York, will serve as the starting point to examine the circumstances around the exportation of works from Italy until the Second World War.

The specific focus will be monumental complexes and large works – rather than easily movable objects – which have been legally exported in peacetime.

In addition to the case of San Gemini, the conference aims to promote an interdisciplinary dialogue on the significance of an artwork's context and on the social, legal and intellectual connotations of its removal. Thus, we encourage proposals that consider more than one case in the broader context of the phenomenon.

The following themes are especially welcome:

- the *fortune/misfortune* of the original site as the context for a work's conservation and interpretation;
- the installation of these monumental works within a museum context and their subsequent impact on the practices of collecting;
- the cultural substratum of these dislocations as it emerges in the response of intellectuals and scholars, and the historiographic consequences.

Finally, contributions on the 20th century restoration of the Abbey of San Nicolò that address the role of identity and mobility are welcome. These could include material analysis and critical studies of the portal, as well as the relation between the original artifact and its *in situ* replica. The hope is to reconnect the work and its original context, putting in dialogue the two worlds that today divide it.

About the conference

The conference is promoted by Massimo and Leda Violati with the *Associazione Valorizzazione del Patrimonio Storico San Gemini Onlus*, and supported by the Bibliotheca Hertziana – Max-Planck Institute for Art History in Rome, with the cooperation of the Department of Medieval Art of the Metropolitan Museum of Art in New York.

The organization will cover the costs of the stay in San Gemini.

The participation of young independent scholars is encouraged; two travel grants will be offered. Those wishing to apply for a travel grant must specify it at the conclusion of their proposal. The selection will be made by the curators of the event on the basis of the curricula of the candidates.

The proposals for papers should be no longer than a page and must be sent with a *curriculum vitae* **before the 17th of December 2017** to the following email address: gangemi@biblhertz.it

Concept and organization: Francesco Gangemi, Bruno Toscano and Tanja Michalsky

Advisory board: Francesco Gangemi, Rome | Duccio K. Marignoli, Spoleto | Tanja Michalsky, Rome | Anita Moskowitz, New York | Enrica Neri Lusanna, Florence | Bruno Toscano, Spoleto

Image: the San Gemini Doorway at the Metropolitan Museum of Art in New York © Archivio Massimo Violati